



PREMIO DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y OBRA PÚBLICA 2007

El Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid ha hecho público el fallo de la XXII edición de los Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2007, en los que ha recibido el primer galardón, dentro del apartado de Investigación y Difusión, la Fundación Arquitectura COAM por la publicación "Arquitectura de Madrid. Periferia", coordinada por el Servicio Histórico. Esta publicación es en realidad la culminación de un ambicioso proyecto que ha pretendido actualizar, renovar y superar el conocimiento global de la arquitectura del término municipal de Madrid y hereda los objetivos de la emblemática "Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid", editada por el COAM en 1982.

Contó con el patrocinio de otros organismos e instituciones además del COAM: las Consejerías de Cultura y Turismo y Medio Ambiente, Vivienda y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid, el Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid y la Fundación Caja Madrid.

La obra que ahora se premia, por tanto, es continuación en su metodología, estructura y formato de los tres tomos publicados en el año 2003, dedicados al Casco Histórico (1) y Ensanches (2), más una Introducción (0), dirigidos entonces por la arquitecta Amparo Berlinches Acín, los cuales también recibieron el máximo reconocimiento en la XVIII edición de estos premios municipales. El estudio de la periferia, de la zona comprendida entre la Calle 30 y el límite del término municipal, ha sido llevado a cabo por profesores y profesionales de probada experiencia y autoridad: Félix Cabrero Garrido, Eduardo Delgado Orusco, Javier Gutiérrez Marcos, Eva Hurtado Torán, Vicente Patón Jiménez, Carlos Segovia Martín, Óscar da Rocha Aranda, Silvia Canosa Benítez y Alberto Tellería Bartolomé, con la colaboración testimonial de algunos miembros de la Fundación Arquitectura COAM.

En cambio, la documentación se ha desarrollado en tres frentes con tres equipos distintos: archivos, estudios de arquitectura y bibliotecas, ocupándose de las últimas el personal de la Biblioteca COAM, la cual, además, ha elaborado la exhaustiva bibliografía que acompaña al volumen. Es evidente que sin la aportación de este departamento y de los demás de la Fundación, en especial Publicaciones e Informática, no se hubiera alcanzado el verdadero fin de este proyecto y obra editorial: inventariar la arquitectura más representativa y de mayor calidad de Madrid, para su mejor conocimiento, protección y difusión.

A este mismo objetivo se suma la publicación "Plano de Arquitectura", que también ha recibido una Mención en el mismo apartado de estos premios. Ejecutado por la Empresa Municipal Promoción de Madrid y la Fundación Arquitectura COAM, cuyo departamento de Difusión se ha ocupado de la coordinación, ha contado también con la participación del Servicio Histórico en la selección de elementos, elaboración de textos y aportación de imágenes a partir del material recopilado para la referida obra "Arquitectura de Madrid", y con el de Publicaciones en el diseño gráfico y producción.

PRÉSTAMO DE DOCUMENTOS DEL FONDO GARCÍA MERCADAL AL REINA SOFÍA

Con motivo de la celebración de la exposición "A.C. La revista del GATEPAC (1931-1937)", comisariada por los profesores Enrique Granell, Antonio Pizza, Josep Maria Rovira y José Ángel Sanz, e inaugurada el pasado 28 de octubre en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Servicio Histórico ha contribuido a la misma mediante el préstamo de algunos materiales correspondientes al legado realizado por el arquitecto Fernando García Mercadal en 1979, concretamente una separata dedicada a Otto Haesler de 1932 y tres fotografías tomadas por aquel –de ahí su gran valor–, una de París y dos de Barcelona, fechadas respectivamente en 1930, 1927 y 1929.



FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA GRAN VÍA DE MADRID

El Servicio Histórico ha concluido el trabajo de recopilación y análisis de las fuentes documentales y bibliográficas para el estudio de la Gran Vía de Madrid, encargado por la Dirección General de Proyectos Culturales del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid en el mes de julio pasado. Este trabajo, que ha contado con la colaboración de la historiadora y documentalista Graciela Mélida Contreras, pretende servir de herramienta para una fase de investigación posterior, de mayor enjundia, con la que poner de relieve la significación de la apertura de esta avenida madrileña, una de las intervenciones de mayor envergadura entre las llevadas a cabo en el siglo XX en España.

